

## EDITORIAL / EDITORIAL

EN ESTE SEGUNDO número de 2010, correspondiente al año 12, Vol. 18, PRAXIS. REVISTA DE PSICOLOGÍA de la Facultad de Psicología de la Universidad Diego Portales, pone a disposición de la comunidad académica siete artículos y una reseña. Los textos se aproximan a distintos problemas de interés contemporáneo en la psicología y áreas afines.

El primer artículo de este número, es un trabajo del distinguido psicólogo y filósofo Rom Harré, quien ha publicado extensivamente en temas de psicología social y cognitiva. Harré aborda el fenómeno de las proposiciones bisagras que, a partir de Wittgenstein, ha ocupado un lugar central en relación con la discusión sobre los fundamentos psicológicos y discursivos en la construcción de los contenidos mentales y el comportamiento.

Cereceda *et al.*, en el segundo artículo, estudian lo que consideran una relación implícita entre el procesamiento de estímulos emocionales de rostros y un contexto semántico. Para dar cuenta de este vínculo, los autores utilizaron el paradigma IAT, cuya muestra estuvo compuesta por 12 sujetos sin antecedentes psicopatológicos, entre 15 y 45 años de edad, de ambos sexos y diestros. La prueba IAT implicó la presentación de 20 estímulos de rostros felices y 20 de rostros enojados, junto con palabras agradables y desagradables, mientras al mismo tiempo se medía su actividad electroencefalográfica. Los autores concluyen que los tiempos de reacción de los sujetos son menores en los bloques congruentes que en los incongruentes y que, por lo tanto, favorecen implícitamente la asociación congruente por sobre la incongruente. Específicamente, el grupo de investigación sostiene que el IAT de emociones dio como resultado un fuerte y consistente efecto IAT a nivel comportamental, sugiriendo que existe una asociación a nivel intuitivo.

En el tercer artículo, sus autores utilizan los resultados de una evaluación cualitativa del Segundo Torneo de Debate Interescolar Metropolitano (TIMD), organizado por la Sociedad de Debate de la Universidad Diego

Portales y el Ministerio de Educación en el año 2003. Al evaluar esta experiencia pedagógica, Paulina Chávez y Claudio Fuentes articulan críticamente la “narrativa” realizada por los jóvenes estudiantes de enseñanza secundaria que participaron en esta experiencia, reflexionando sobre la emergencia de un nuevo y complejo contenido ciudadano en la subjetividad juvenil. Los resultados de esta investigación podrían ser útiles en una sociedad que peligrosamente debilitó el significado público de la práctica de debate, sin considerarla como expresión de ciudadanía.

Claudia Muñoz, en el cuarto trabajo, examina la tesis de la “mente corporeizada”, particularmente la “hipótesis de la corporeización del significado” en la versión inicial de Lakoff y Johnson (1980). De acuerdo con esta tesis existe una determinación corpórea o experiencial de nuestros “contenidos mentales” (ideas, conceptos). La autora considera los conceptos de “esquema de imagen” y “proyección metafórica” de Mark Johnson (1987) para explicar la forma en que ésta hipótesis es desarrollada como una respuesta crítica al dualismo substancialista.

Como sostiene el autor Remis Ramos, en el quinto artículo de esta selección, *concepto* es una palabra que refiere a un constructo problemático en la psicología cognitiva y en la filosofía de la mente que se refiere indistintamente tanto a cierto tipo de representaciones mentales, como a entidades extramentales e incluso a habilidades psicológicas. De acuerdo con la perspectiva de este trabajo, las principales teorías de conceptos al interior de la filosofía y la psicología, como la Teoría Clásica de conceptos (entendidos como definiciones aristotélicas), o como la Teoría de Prototipos de Rosch (entendidos como estructuras estadísticas de datos), no logran dar cuenta de fenómenos tales como la productividad, la sistematicidad y la composicionalidad del pensamiento humano. Así, Ramos analiza los requisitos que una buena teoría psicológica sobre los conceptos debe satisfacer y presenta un breve esbozo de la Teoría de Sistemas de Símbolos Perceptuales de Lawrence Barsalou.

En el sexto artículo, Chrysi Rapanta reflexiona en torno a la creación de comunicación en grupos de diseño, comunicación que está muy relacionada con la argumentación, debido a su naturaleza de resolución de problemas, deliberación y razonamiento práctico. El objetivo de Rapanta es identificar y describir este tipo de secuencias, tal como ellas emergen en un setting natural de diseño profesional, en el contexto de Educación Superior. Se analizan dos unidades de análisis principales, llamadas *joint actions* y *joint activities*. De acuerdo con las definiciones entregadas el artículo, las *joint actions* se refieren a los actos comunicativos compuestos de relaciones retóricas y

dialogicas, mientras que las *joint activities* se componen de actos comunicativos, también llamados *moves*, pero que a la vez sirven a un objetivo de comunicación grupal. Las *joint activities* más comunes son: la sincronización cognitiva, la búsqueda colaborativa, la negociación, y la deliberación. En un esfuerzo analítico detallado, la autora muestra y entrega una forma de acercarse a los procesos de comunicación en el área educativa, entregando tanto un camino metodológico como uno teórico.

Por su parte, las autoras Ruiz y Leitaó, en el último artículo de esta edición, estudian las variaciones que pueden presentar los procesos de autorregulación del pensamiento que surgen a partir de la organización discursiva argumentativa del sub-proceso de revisión local, a partir del género discursivo escrito que se produce. De acuerdo con las autoras, desarrollos recientes en el campo de investigación psicológica de la escritura han señalado que el sub-proceso de revisión desempeña funciones no solamente de corrección del producto final de la actividad escrita (revisión global), sino que regula también la propia actividad de producción textual (revisión local). Así, Ruiz y Leitaó afirman que el sub-proceso de revisión local puede desempeñar funciones de regulación debido a su naturaleza discursiva, específicamente argumentativa, que permite que el individuo que se encuentra produciendo un texto, vuelva sobre lo ya escrito, o reflexione sobre lo que planea escribir. Apoyadas en una concepción de la cognición como constituida por el lenguaje y reconociendo la heterogeneidad de organizaciones discursivas y su dependencia con las situaciones de producción, indagan las particularidades que puedan existir en el proceso de revisión local dependiendo si el género discursivo producido es un relato o un ensayo.

Cierra esta edición, en la sección *Reseñas*, el trabajo de Claudio Fuentes que sintetiza y evalúa el libro de Martínez Freire titulado *La importancia del conocimiento. Filosofía y ciencias cognitivas* (Madrid, Editorial Netbiblo, 2007, segunda edición). En este trabajo, Fuentes sostiene que esta obra es de carácter orientativo, de fácil lectura y muy útil para estudiantes que comienzan sus estudios universitarios en filosofía y/o psicología. Fuentes pone atención en el hecho que el autor se muestra en su obra, en relación con asuntos tradicionalmente polémicos en el ámbito de la filosofía de la mente, partidario de la ciencia, de las ciencias cognitivas en particular, en desmedro de discursos metafísico o especulativo. De acuerdo con Fuentes, el autor afirma que conocer se reduce a procesar información, característica que los humanos compartirían con las máquinas y los animales. Un punto especialmente polémico para Fuentes en la obra, es que esta postura intelectual tan nítidamente cientificista parece ser compatible —en el autor— con

una defensa de la espiritualidad, conformada esta última por fenómenos mentales como las emociones, la libertad y los valores.

Como se observa, en este número de PRAXIS se entregan reflexiones en torno a variados tópicos específicos, pero que en términos de áreas de trabajo se podrían concentrar en psicología social, psicología cognitiva y filosofía de la mente. PRAXIS espera cubrir, con el paso del tiempo, todas aquellas dimensiones de interés de nuestra disciplina.

CRISTIÁN SANTIBÁÑEZ, Editor

Santiago, Enero de 2011.